

Homepage
www.photomuseum.or.kr
E-메일
photo@photomuseum.or.kr

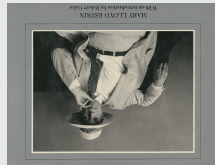
TEL. 02-418-1315 FAX. 02-418-1316

Seoul 05545, Republic of Korea
Hannam Tower (16, Hannam 1-dong, Willsong-3-ga, Songpa-gu)
05545 서울특별시 강남구 한남대로 16, 한남타워 19, 20층
한미사진미술관
The Museum of Photography, Seoul

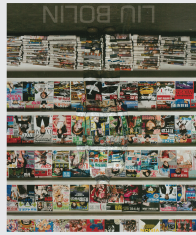
기간 2015. 9. 12 ~ 12. 18
공공기관 20층 라운지
문화체육관광부
한미사진미술관
서울대학교 대학원
문화체육관광부
공공기관 20층 라운지



12



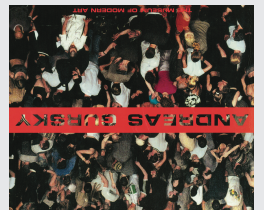
11



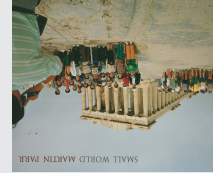
10

12 Christian Boltanski
To The Manor Born
11 Mary Lloyd Estlin
Liu Bolin
10 Liu Bolin

09 Andreas Gursky
Small World
08 Martin Parr
Landscapes with figures
07 Massimo Vitali



09



08



07

포토북 라운지 프로젝트 PHOTOBOOK LOUNGE PROJECT

'PHOTOBOOK LOUNGE PROJECT'는 한미사진미술관과 중앙대학교 대학원
순수사진전공의 협력 하에 새롭게 시도하는 사진집 전시 프로젝트이다. 1년에
4번 유동적으로 일정한 주제에 맞게 사진집을 선별하고, 개별 사진집들의 조사
결과물을 전시를 통해 관람객들과 공유하고자 한다.

한미사진미술관 내 리서치 센터에는 현재 2,000여 권이 넘는 국내 및 해외
사진가들의 사진집을 소장하고 있으며, 다양한 사진집을 지속적으로
수집해오고 있다. 이번 프로젝트는 미술관에서 소장한 사진집들 중 국내에
비교적 많이 소개되지 않거나 알려지지 않은 사진집들을 소개하고자 한다.

두 번째 'PHOTOBOOK LOUNGE PROJECT'의 주제는 'Space, 공간'이다.
사진의 발명 이래로 공간은 사진의 많은 부분에서 직접적 혹은 간접적으로
다양하게 나타났다. 사진작가에게 공간은 흥미로운 주제이자 대상이 되어왔다.

공간이라는 단어의 사전적 정의는 빈 곳 혹은 어떤 물질이나 물체가 존재할
수 있거나 어떤 일이 일어날 수 있는 자리 즉, 공간은 아무것도 없는 빈 장
소인 동시에 무한한 가능성을 갖는 역설적인 장소이다.

그러한 만큼 공간 안에는 무수한 이야기들이 있다. 공간은 작가의 재해석
하는 과정을 통해 그리고 공간 속에 있는 대상과의 관계를 통해 재단되며
조각되어진다. 해석은 시대마다 그리고 작가마다 다르다.
각 작가만의 독특한 작업 과정은 사진 속에 드러나며 우리는 사진을
바라보는 행위를 통해 작가 그리고 공간과 새롭게 소통할 수 있는 기회를
갖게 된다.

이렇듯 비슷한 공간을 다루는 작가들이라고 할지라도, 공간이 보여주는
이야기는 다양하다. 이번 프로젝트에서는 한미사진미술관의 소장 도서
중 공간에 대한 높은 완성도의 사진집을 선별해 선보이고자 하며 작품집과
더불어 내용의 개요를 함께 전시한다.

'PHOTOBOOK LOUNGE PROJECT' is a newly launched exhibition project
at 20th floor Lounge of The Museum of Photography, Seoul. This project
will be an exhibition of photography book collections of the museum in
cooperation with Photography major, Master of Arts, Chung-Ang
University. Four times a year, photography books will be selected under
each main theme and the selected books will be presented to the guest as
a result of research.

The research center of The Museum of Photography, Seoul has a large
archive of over 2,000 Korean and foreign photography books and collects
continuously various photography books. This project will introduce
museums' photography books which are lesser-known and has not been
introduced to Korean public.

The main theme of the second 'PHOTOBOOK LOUNGE PROJECT' is 'SPACE'.
From the invention of photography, as a genre, photographs of Space have
occurred directly and indirectly in the majority of photographs.
For the fine art photographers, the space has been not only an attractive object
but also an interesting subject.

The definition of the word 'Space' is an empty area or the expanse in which all
material objects are located and all events occur. In other words, the 'Space'
is a paradox area which can be the area which is empty and which has
infinite possibilities at the same time.

Accordingly, there are various stories in Space. Space is able to be cut
off and carved not only through the artists' interpretations but also
through the relationships with the things which are in the Space.
The interpretations are different from the ages and artists.
Each procedure can appeal in the photographs and, at the same time,
we get opportunities to communicate with the artists and Space
through the action of seeing.

Thus, even though photographers who are mainly dealing with Space,
the stories, that originate in the Space, are diverse. This project is going to
introduce selected photography books of Space, which are surprisingly
well-made, showing the outline for the contents from the collection of
The Museum of Photography, Seoul.

한미리서치센터

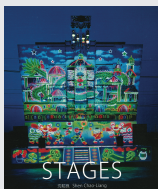
한미사진미술관은 2008년 한미리서치센터(사진집 자료실)를 개설하여 국내
뿐만 아니라 해외 사진가들의 사진집을 지속적으로 수집하고 있다. 또한
국내에서 찾아볼 수 없는 희귀본 100여 권을 포함하여 현재 약 2,000여 권의
사진집을 소장하고 있다.

연구를 목적으로 하는 문화예술 관련 종사자나 한미리서치센터의 사전 승인을
득한 자는 예약을 통해 소장 사진집을 열람할 수 있습니다. 사진 학술계의
연구에 필요한 자료를 우선으로 구입, 기증, 교환 등의 방법으로 수집하는
한미리서치센터를 이용하기 전에 다음 사항을 숙지하고 이용하실 바랍니다.

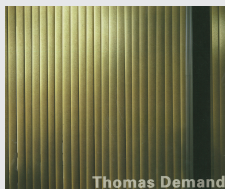
이용안내

1. 열람대상
 - 1) 연구를 목적으로 하는 문화예술 관련 종사자
 - 2) 위 해당이 없는 경우 한미리서치센터의 사전 승인을 득한자
2. 열람시간

주 1회 (수) 오후 2:00~6:00 *사전 예약 02-418-1315
3. 열람규정
 - 1) 소장 기록물은 기본적으로 열람 용도로 활용됩니다.
 - 2) 소장 기록물의 영구보존을 위하여 이용자 개별 촬영과 복사가 금지되어
있습니다.
 - 3) 기증자의 요청 또는 자료실 자체 필요에 따라 기록물 열람이 제한될 수
있습니다.
4. 이용규칙
 - 1) 물품보관: 필기도구 이외의 소지품은 물품보관함에 보관합니다.
 - 2) 신분확인: 이용 신청서를 작성하여 신분증을 함께 제시합니다.
 - 3) 검색열람: 검색대에서 소장 자료 검색 후, 자료실에서 찾아 자유롭게
열람합니다.



01

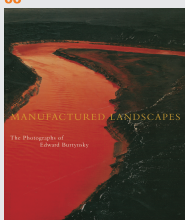


02



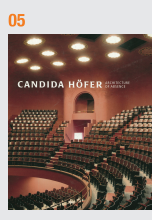
04

04 Thomas Struth
Museum Photographs
05 Candida Höfer
Architecture of Absence
06 Mayumi Terada
Living Absence



03

01 Shen Chao-Liang
Singers and Stages
02 Thomas Demand
Thomas Demand
03 Edward Burtynsky
Manufactured Landscapes



05



06

PHOTOBOOK LOUNGE PROJECT

02: SPACE, 공간

01

Shen Chao-Liang
(1968-, Taiwan)

Singers and Stages (2013)

Taiwan : Aki Gallery

Shen Chao-Liang은 오랜 기간동안 뉴미디어에 헌신하며, 정교하고 실제적인 사진을 통해 시사적인 문제에 대해 의문을 던져왔다. 특히, 작가는 2005년부터 대만의 많은 공연단을 기록해왔다. 이는 작가의 대만 팝 문화에 대한 관심으로부터 시작했다. 특히, 『Singers and Stages』에서 공연단의 트러블을 집중 조명하는데, 이 트러블은 대만의 특이한 팝 문화 현상을 대변하고 있기 때문이다. 무지개 빛의 네온이 장식된 화려한 무대는 장례식장, 결혼식장 그리고 축제와 같은 다양한 상황에서 초현실적인 분위기를 연출하며 자주 등장하곤 한다. 현실에서 이 화려한 무대는 주로 배경이지만, 작가의 이미지 속에서는 무대는 주인공이 된다. 이 사진집을 한장 한장 넘기며 우리는 친숙하지만은 않은 대만의 특이한 팝 문화와 팝 문화속 사람들간의 관계를 조망할 수 있다.

02

Thomas Demand
(1964-, Germany)

Thomas Demand (2005)

USA : The Museum of Modern art

Thomas Demand는 조각가이자 사진작가이다. Thomas Demand는 실제의 풍경, 건물 그리고 군중들의 사진을 찍는 것 대신 실제 공간같은 3차원 모델을 만들어 독자적인 방법으로 촬영한다. 특히, 작가는 스스로가 만들어낸 조각을 촬영한 후 파괴하는 괴상한 작업 과정을 갖고 있는데, 이는 복제와 원본 사이의 긴장감을 유지하기 위함이라고 작가 스스로는 말하고 있다. 이 사진집에서 Thomas Demand의 사진을 통해 이미지가 생산해내는 현 사회의 리얼리티에 대한 비평을 확인할 수 있다.

03

Edward Burtynsky
(1955-, Canada)

Manufactured Landscapes (2006)

Canada : National Gallery of Canada

Edward Burtynsky는 세계에서 가장 존경받는 사진작가 중 하나이다. 작가는 광산, 채석장, 정유소 등 산업화된 공간을 탐험하며 숭고하고 감탄을 자아내게 담아낸다. 또한 작가는 장소를 한정하지 않고 캐나다만이 아닌 전세계적으로 산업화된 공간을 연대기적으로 기록한다. 『Manufactured Landscapes』라는 제목에서 볼 수 있듯이, 인간이 만들어 낸 많은 산업화된 장소들이 자연에 많은 영향을 준다. 작가의 사진을 바라보다 보면 단순 독립된 짧은 이야기가 아닌 하나의 감동적인 소설을 읽는듯한 느낌을 받을 수 있다.

04

Thomas Struth
(1954-, Germany)

Museum Photographs (2004)

Germany : A Schimer / MoseL Production

Thomas Struth는 전세계적으로 추앙받는 독일 작가다. 작가는 초기에 변화하는 현대 사회의 조건들이 반영하는 산업 공간 그리고 버려진 거리들을 촬영했으나, 후기에는 현대 공간과 사람들의 유기적 상호 관계에 대해 고찰하고 있다. 특히 『Museum Photographs』에서 작가의 사진은 관람객에게 둘러 쌓여 있는 박물관의 공간을 보여준다. 이를 통해 우리는 Thomas Struth가 바라보는 현대 사회의 특징 혹은 현대 사회가 반영된 공간에 대해 재고할 기회를 갖게 된다.

05

Candida Höfer
(1944-, Germany)

Architecture of Absence (2004)

USA : Aperture

Candida Höfer는 사회 그리고 문화적 기관의 심리적 환경을 나타내는 건축물의 내부 전경을 찍는 작가로 유명하다. 주로 작가는 공공 공간이 어떠한 방식으로 대중에게 인식되고 대중을 위해 공간을 제공해왔는지에 대해 궁극해한다. 이러한 관심으로 작가는 미술관, 도서관, 학교 그리고 공연장들까지 무수한 장소를 작가의 사진의 대상으로 확장시키며 촬영하고 있다. 특히, 이 책에서 작가는 인간이 만들어내고 거주하며 활동하는 공간을 재현한 공간에 인물을 배제시키며 관객에게 하여금 그 공간에서 삶을 영위할 인간의 흔적들을 생생하게 상기시키고 있다.

06

Mayumi Terada
(1958-, Japan)

Living Absense (2009)

Japan : Grambooks

Mayumi Terada는 실제적 장소에 가지 않고 스티로폼, 석고 등으로 미니언처를 제작하여 이를 매개로 자신을 내면을 탐구하는 작가이다. 작가는 어두운 실내에서 빛의 세계를 관조하며 방 속에서 무한한 자유의 공간을 동경함과 동시에 고독과 불안 그리고 불면으로 침식된 내면의 공간을 떠나지 못하고 있는 작가 스스로를 보여준다. 이 사진집에서는 작가의 내면으로 들어오는 빛과 미묘한 불완전한 공간을 통해 느낄 수 있다.

07

Massimo Vitali
(1944-, Italy)

Landscape with Figures (2004)

Germany : STEIDL

Massimo Vitali는 해변, 수영장을 중심으로 여가 활동을 촬영하는 작가이다. 주로 작가는 개인과 자연의 관계에 대해 서술한다. 그의 작업은 주로 사진의 권능증적 능력을 사용하여 현대인의 삶의 특성을 발견한다. 이 사진집에서 Massimo Vitali는 이탈리아 해변의 사람들을 담았다. Massimo Vitali의 작업을 보면 자유로운 풍경인 듯 하나, 절제되어 있고 비현실적이다. 작가는 건전하게 보이고 현실에 안주하는 이탈리아인의 보통의 삶 그리고 상품화된 여가에 대해 회화적 풍자적 작가 특유의 반정거림을 통해 비판하고 있다.

08

Martin Parr
(1952-, England)

Small World (2007)

England : Dew Lewis Publishing

매그넘 포토스 회원인 Martin Parr는 세계 소비사회의 형태 그리고 대중 소비사회의 무질서한 형태를 비판하는 작가이다. 사진에 등장하는 대상들은 특별하지는 않지만, 그의 독특한 시각을 통해 현대 소비형태를 비판하는 귀중한 대상이 된다. 작가의 작업에서 우리는 그의 사적인, 풍자적인 그리고 인류학적인 모습을 찾아볼 수 있다. 특히, 이 사진집에서 Martin Parr는 기형적 패키지 관광의 형태를 비판하고 공간의 재현에만 치중하는 현대인의 삶의 허영에 비판적인 시각을 보여준다.

09

Andreas Gursky
(1955-, Germany)

Andreas Gursky (2001)

USA : The Museum of Modern Art

Andreas Gursky는 현대 사회의 국제적 정서를 대표하는 장면과 장소에 관심을 갖는 작가다. 이 사진집에서 다양한 국제적인 상품들, 장소들 그리고 브랜드들이 보여지는데 이는 작가의 미학적이고 비판적인 시각을 통해 상업화된 현대 사회의 집단화 현상, 대량 생산 그리고 소비의 형태를 보여주는 귀중한 대상이 된다.

10

Liu Bolin
(1973-, China)

Liu Bolin (2013)

France : Galerie Paris-Beijing

Liu Bolin은 조각가이자 작업의 참여자이며 동시에 사진이다. 작가의 작업은 한 개인의 특징을 제거하며 익명의 개인에 주목하고 있다. 익명성을 통해 사회주의 국가의 특성에 대해 말하고 있는 작가는 개인의 획일성성에 대해 관객에게 질문하고 있다. 특히, 이 사진집에서는 작가의 몸을 주변 환경과 동일하게 칠하여 작가가 갖고 있는 개인적 특징을 제거하여 전통적인 개인의 개념 그리고 사회주의에 대한 의문을 던지고 있다.

11

Mary Lloyd Estrin
(1944-, USA)

To The Manor Born (1979)

USA : New York Graphic Society

Mary Lloyd Estrin은 미국의 소수들을 촬영한 작가이다. Diane Arbus와 반대로 작가는 특권층을 촬영하여 그들의 삶과 공간을 보여주고자 했다. 작가는 그들의 초상과 함께 그들의 공간을 사진 속에 담아 사진 속 인물들과 소통하기보다는 그들을 객관적으로 응시하게 한다.

12

Christian Boltanski
(1944-, France)

Christian Boltanski (1997)

Italy : Charta

Christian Boltanski는 정교한 설치 작업으로 알려진 조각가이자 사진작가이다. 작가는 과거의 시간과 희미한 흔적들에 대해 집중해왔다. 작가의 시각은 그의 작업이 주관성을 갖는데 일조한다. 작가의 작업은 수동적으로 보는 접근 방식이 아닌 적극적인 참여를 통해 더 잘 이해할 수 있으며 참여를 통해 관람객은 스스로의 존재성에 대해 재고할 기회를 갖게 된다. 특히, 이 사진집에서 보이는 작가의 사진은 제2차 세계 대전에 일어난 비극적 사건에 대한 인식으로부터 출발하여 대중에게 하여금 직, 간접적으로 현 시간을 환기시키는 데에 일조한다.